

Утверждена в составе АООП ООО  
обучающихся с умственной  
отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями)  
вариант 1  
Директор Паньшина О.В.  
Приказ № 277 от 02.09.2024

Адаптированная рабочая программа  
по учебному предмету «Изобразительное искусство»  
для 5- 6 классов  
на 2024-2025 учебный год

## Основные требования к умениям учащихся

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка;
- подбирать цвета изображаемых предметов и передавать их объемную форму;
- уметь подбирать гармонические сочетания цветов в декоративном рисовании;
- передавать связное содержание и осуществлять пространственную композицию в рисунках на темы;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки;
- делать отчет о проделанной работе, используя при этом термины, принятые в изобразительной деятельности;
- найти в картине главное, рассказать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства, особенности изделий народных мастеров.

## Содержание

Тематика занятий на уроках изобразительного искусства

Рисование с натуры. Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей учащихся. Объекты изображения располагаются, как правило, несколько ниже уровня зрения. Во время работы должны быть 2-3 однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для всех учащихся. Модели небольших размеров раздаются им на рабочие места. Для активизации мыслительной деятельности учащихся целесообразно подбирать такие предметы. Чтобы можно было проводить их реальный анализ. Очень полезным в этом отношении может быть детский строительный конструктор. Позволяющий составлять из кубиков, брусков и других фигур различные варианты построек (домики, башенки, воротца и т.п.)

Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследование) изображаемого предмета: определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения

У учащихся важно выработать потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Декоративное рисование. Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов и т.п.

Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Задания по декоративному рисованию должны иметь определенную последовательность: составление узоров по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно-отсталых школьников.

Рисование на темы. Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений.

В 5-7 классах рисование на темы должно тесно связываться с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки тематического характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно расположенная в пространстве.

Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, будут решаться значительно эффективнее, если перед практической работой школьников проводится соответствующая теоретическая подготовительная работа. Необходимо предложить учащимся определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать как, где и в какой последовательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать реальные объекты (когда это возможно), а для более точного расположения элементов рисунка на листе бумаги следует активнее включать комбинаторную деятельность учащегося с моделями и макетами.

Беседы об изобразительном искусстве. В 5-7 классах для бесед выделяются специальные уроки. На одном уроке рекомендуется показывать не более 3-4 произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему, или 5-6 предметов декоративно-прикладного искусства. Большое внимание необходимо уделять выработке умения определять сюжет, понимать содержание произведения и его главную мысль, а также некоторые доступные средства художественной выразительности.

#### Тематическое планирование 5-6 класс, 8 вид

	5 класс	34 часов
1.	1 триместр	<u>11ч:</u>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рисование узора в полосе из повторяющихся элементов (стилизованные ягоды, ветки, листья). 2</li> <li>• Рисование геометрического орнамента в круге. 2</li> <li>• Рисование простого натюрморта (яблоко и керамический стакан). 2</li> <li>• Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы (ваза) 2</li> <li>• Древние образы в современных народных игрушках. 2</li> <li>• Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. 1</li> </ul>	
2.	2 триместр	<u>11 ч:</u>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. 1</li> <li>• Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. 2</li> </ul>	2

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.</li> <li>Роль народных художественных промыслов в современной жизни.</li> <li>Зачем людям украшения.</li> <li>Декор и положение человека в обществе</li> <li>Одежда говорит о человеке.</li> </ul>	1 2 2 1
3.	3 триместр <ul style="list-style-type: none"> <li>Одежда говорит о человеке.</li> <li>О чем рассказывают гербы и эмблемы.</li> <li>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.</li> <li>Современное выставочное искусство.</li> <li>Ты сам - мастер ДПИ (тряпичная кукла).</li> <li>Ты сам - мастер ДПИ (кукла-закрутка).</li> <li>Ты сам - мастер ДПИ (соленое тесто).</li> <li>Декоративно-прикладное искусство в жизни человека(обобщение и систематизация знаний).</li> <li>Резерв</li> </ul>	12 ч: 1 2 2 2 1 1 1 1 1
	<b>6 класс</b> <b>Изобразительное искусство в жизни человека</b>	<b>34 часов</b>
	<b><i>1 триместр</i></b>	<b>11ч</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Изобразительное искусство в семье пространственных искусств.</li> <li>Рисунок – основа изобразительного искусства.</li> <li>Линия и ее выразительные возможности.</li> <li>Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.</li> <li>Цвет. Основы цветоведения.</li> <li>Цвет в произведениях живописи.</li> <li>Объемные изображения в скульптуре.</li> <li>Основы языка изображения.</li> <li>Реальность и фантазия в творчестве художника.</li> <li>Изображение предметного мира – натюрморт.</li> <li>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.</li> </ul>	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	<b><i>2 триместр</i></b>	<b>11ч</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.</li> <li>Освещение. Свет и тень.</li> <li>Натюрморт в графике.</li> <li>Цвет в натюрморте.</li> <li>Выразительные возможности натюрморта.</li> <li>Образ человека – главная тема искусства.</li> </ul>	1 1 1 1 1 1



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 301855813211864865354984698895558776452667678565

Владелец Паньшина Ольга Владимировна

Действителен с 04.03.2024 по 04.03.2025