

Утверждена в составе АООП ООО
обучающихся с интеллектуальными
нарушениями (умственной отсталостью)
(вариант 2)

Директор Паньшина О.В.

Приказ № 277 от 02.09.2024

Адаптированная рабочая программа
по учебному предмету «Музыка и движение»
для 5 класса
на 2024-2025 учебный год

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по музыке и движению для обучающегося 5 класса с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2) разработана на основе:

- Требований ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью.
- Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. №189);
- Адаптированной основной образовательной программе для обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2);
- Программа для 5 класса "Музыка и движение" разработана в соответствии с примерной адаптированной основной общеобразовательной программой обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) /М-во образования и науки РОС. Федерации. – М.: Просвещение, 2017 (2 вариант), методическими рекомендациями И.М. Бгажноковой по обучению и воспитанию детей и подростков с тяжёлыми и множественными нарушениями развития, положениями программы Д. Кабалевского.
- Учебник: Бгажнокова И.М. М., Просвещение. 2017 г.

Педагогическая работа с ребенком с умственной отсталостью направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности.

Цель музыкального воспитания – эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни.

Цели образовательно-коррекционной работы с учетом специфики учебного предмета:

Музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего его мира, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка.

Задачи:

- знакомить с музыкальными инструментами: барабан, бубен, ксилофон
- знакомить с детскими песенками
- учить петь индивидуально, подпевая взрослому слоги и слова в знакомых песнях
- учить согласовывать движения с началом и концом музыки, менять движения с изменениями музыки
- учить играть на простейших детских музыкальных инструментах
- учить проявлять эмоции при участии в праздничных утренниках, развлекательных занятиях и досуговой деятельности
- развивать чувство ритма, способность реагировать на музыку

Образовательные задачи:

-сформировать у учащихся представление о видах и жанрах музыкального искусства, нотной грамоте, о характере музыки, средствах выразительности мелодии (темп, ритм, тембр, громкость, динамические оттенки), представление о звучании музыкальных инструментов народного и симфонического оркестра, об изобразительности музыки, внемузыкальных средствах выразительности (жесты, мимика).

-учить слушать музыку, выражать свои впечатления;

-продолжить знакомить детей с различными видами искусств, отражающих время года, человека, окружающую действительность с помощью жеста, звука, слова;

-учить воспроизводить мелодию: петь; двигаться в соответствии с характером и ритмом музыки

-сформировать у учащихся представление о жанрах хореографического искусства, о характере танца, средствах выразительности танца : жесты, мимика, пластичность, координация, темп, ритм,

-учить слушать музыку, выражать свои впечатления в пластике, мимике;

-познакомить детей с национальными танцами, отражающих традицию и культуру народов;

- создать пластический образ с помощью жеста, музыки, слова:

учить двигаться в соответствии с характером и ритмом музыки.

Воспитательные задачи:

- формирование общей культуры личности; доброжелательности,

- формирование уважения к сверстнику, взрослому; трудолюбия, самостоятельности,

- формирование умения работать в команде; такта; взаимопомощи; аккуратности

Коррекционные задачи:

- развивать эмоциональную отзывчивость, фонетический слух

-корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи, отклонения в интеллектуальном развитии

- развивать артикуляционный аппарат, память, внимание, мышление, восприятие

- активизировать творческие способности.

Место учебного предмета в учебном плане.

Согласно учебному плану индивидуального обучения по адаптированной основной общеобразовательной программе обучения для обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вариант 2 на изучение учебного предмета «Музыка и движение» из обязательной части учебного плана в 5 классе отводится 1 час в неделю (34 часа в год).

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Предметные результаты

1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.

- Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).

- Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.

- Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.

- Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

- Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.

- Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

- Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др.

Базовые учебные действия.

Личностные результаты

1. Основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности определенному полу, осознание себя как «Я»;

2. Социально – эмоциональное участие в процессе общения и деятельности;

3. Формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей.

Личностные планируемые результаты:

Физические характеристики персональной идентификации:

- определяет свои внешние данные (цвет глаз, волос, рост и т.д.);
- определяет состояние своего здоровья;

Гендерная идентичность

- определяет свою половую принадлежность (без обоснования);

Возрастная идентификация

- определяет свою возрастную группу (ребенок, подросток, юноша);
- проявляет уважение к людям старшего возраста.

«Уверенность в себе»

- осознает, что может, а что ему пока не удастся;

«Чувства, желания, взгляды»

- понимает эмоциональные состояния других людей;
- понимает язык эмоций (позы, мимика, жесты и т.д.);
- проявляет собственные чувства;

«Социальные навыки»

- умеет устанавливать и поддерживать контакты;
- умеет кооперироваться и сотрудничать;
- избегает конфликтных ситуаций;
- пользуется речевыми и жестовыми формами взаимодействия для установления контактов, разрешения конфликтов;
- использует элементарные формы речевого этикета;
- принимает доброжелательные шутки в свой адрес;
- охотно участвует в совместной деятельности (сюжетно-ролевых играх, инсценировках, хоровом пении, танцах и др., в создании совместных панно, рисунков, аппликаций, конструкций и поделок и т. п.);

Мотивационно – личностный блок

- испытывает потребность в новых знаниях (на начальном уровне)
- стремится помогать окружающим

Биологический уровень

- сообщает о дискомфорте, вызванном внешними факторами (температурный режим, освещение и т.д.)
- сообщает об изменениях в организме (заболевание, ограниченность некоторых функций и т.д.)

Осознает себя в следующих социальных ролях:

- семейно – бытовых;

Развитие мотивов учебной деятельности:

- проявляет мотивацию благополучия (желает заслужить одобрение, получить хорошие отметки);

Ответственность за собственное здоровье, безопасность и жизнь

- осознает, что определенные его действия несут опасность для него;

Ответственность за собственные вещи

- осознает ответственность, связанную с сохранностью его вещей: одежды, игрушек, мебели в собственной комнате;

Экологическая ответственность

- не мусорит на улице;

- не ломает деревья;

Формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств:

- воспринимает и наблюдает за окружающими предметами и явлениями, рассматривает или прослушивает произведения искусства;

Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками:

- принимает участие в коллективных делах и играх;

- принимать и оказывать помощь.

Предметные планируемые результаты:

- выполняют упражнения для развития певческого дыхания;
- пропевают мелодию с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- слушают музыку (не отвлекаться, слушать произведение до конца);
- ритмично двигаются в соответствии с характером музыки;
- подыгрывают простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне и др. инструментах.

Учащиеся научатся выполнять:

- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание ;исходное положение в танце.
- различные темпы: медленно, быстро; двигаться в темпе с помощью учителя
- силу звучания: тихо, громко;
- звучание инструментов: фортепиано, скрипка;
- расположение нот в До мажор
- сильную долю в такте: марш, отмечая ее ударными инструментами;
- элементарные фигуры русского танца, польки, марша.

Учащиеся получают возможность научиться:

- правильно сидеть или стоять при пении; танце.
- различать веселый и грустный характер музыки;

- петь слоги с мягкой атакой;
- пропевать по нотам гамму До мажор;
- внимательно прослушать произведение;
- пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах.

Базовые учебные действия:

Подготовка ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся:

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения), пользоваться учебной мебелью;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- организовывать рабочее место;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность;
- следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения.

Формирование учебного поведения:

1) направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание):

- фиксирует взгляд на звучащей игрушке;
- фиксирует взгляд на яркой игрушке;
- фиксирует взгляд на движущей игрушке;
- переключает взгляд с одного предмета на другой;
- фиксирует взгляд на лице педагога с использованием утрированной мимики;
- фиксирует взгляд на лице педагога с использованием голоса;
- фиксирует взгляд на изображении;
- фиксирует взгляд на экране монитора.

2) умение выполнять инструкции педагога:

- понимает жестовую инструкцию;
- понимает инструкцию по инструкционным картам;
- понимает инструкцию по пиктограммам;
- выполняет стереотипную инструкцию (отрабатываемая с конкретным учеником на данном этапе обучения).

3) использование по назначению учебных материалов:

- бумаги;
- цветной бумаги;

- пластилина.

4) умение выполнять действия по образцу и по подражанию:

- выполняет действие способом рука-в-руке;
- подражает действиям, выполняемым педагогом;
- последовательно выполняет отдельные операции действия по образцу педагога;
- выполняет действия с опорой на картинный план с помощью педагога.

Формирование умения выполнять задание:

1) в течение определенного периода времени:

- способен удерживать произвольное внимание на выполнении посильного задания 3-4 мин.

2) от начала до конца:

- при организующей, направляющей помощи способен выполнить посильное задание от начала до конца.

3) с заданными качественными параметрами:

- ориентируется в качественных параметрах задания в соответствии с содержанием программы обучения по предмету, коррекционному курсу.

Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д.:

- ориентируется в режиме дня, расписании уроков с помощью педагога;
- выстраивает алгоритм предстоящей деятельности (словесный или наглядный план) с помощью педагога.

Коррекционно-развивающая деятельность:

- стимулировать интерес к искусству – музыке, театру, хореографии;
- развитие эмоциональной сферы, творческих способностей;
- корректировать и развивать моторику: мелкую, крупную, ручную умелость, ритмичность, плавность движений, соразмерность движений, координацию;
- корректировать и развивать личностные качества воспитанников (усидчивость, выдержку).

Содержание учебного предмета

Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе

является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему

средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Исследования в области художественной педагогики показывают, что искусство развивает личность, расширяет общий и художественный кругозор ребенка с проблемами, реализует познавательные интересы детей. Искусство, являясь формой эстетического познания действительности, отражения ее в художественных образах, позволяет детям с проблемами в развитии ощутить мир во всем его богатстве и через художественные виды деятельности научиться его преобразовывать.

Коррекционные возможности искусства по отношению к ребенку с проблемами связаны прежде всего с тем, что оно является источником новых позитивных переживаний ребенка, рождает новые креативные потребности и способы их удовлетворения в том или ином виде искусства. А повышение эстетических потребностей детей с различной недостаточностью, активизация потенциальных возможностей ребенка в практической художественной деятельности и творчестве - это и есть реализация социально-педагогической функций искусства.

Социально – педагогическое направление коррекционной работы с детьми с проблемами посредством искусства – музыки, ритмики осуществляются :

- путем воспитания способности эстетически воспринимать действительность как непосредственно в жизни, так и через произведения искусства.

- путем деятельности, связанной с искусством (художественно- речевой, музыкальной, театрально- игровой, ритмической).

- Музыка, ритмика, как виды искусства, являясь важным фактором эстетического развития ребенка, оказывают большое терапевтическое воздействие, влияют на эмоциональную сферу, при этом, выполняя коммуникативную регулятивную, катарсическую функцию.

Участие ребенка с проблемами в музыкальной, театрально-художественной деятельности со сверстниками и взрослыми расширяет его социальный опыт, учит адекватному взаимодействию и общению в совместной деятельности, обеспечивает коррекцию нарушений коммуникативной сферы.

Психокоррекционный эффект воздействия искусства на детей с умственной отсталостью выражается в том, что происходит очищение от негативных переживаний, отрицательных проявлений, вступление на новый путь отношений с окружающим миром.

Система коррекционно-педагогической работы создает условия для социальной адаптации воспитанника к реалиям окружающего мира, делает его активным тружеником, который наравне со всеми может посильно включаться в общественную и трудовую жизнь, принося пользу себе и обществу, семье. Программное содержание курса предполагает реализацию следующих направлений работы на всех годах обучения

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

Слушание.

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Пение.

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

Движение под музыку.

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных.

Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

Игра на музыкальных инструментах.

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте.

Промежуточная и итоговая аттестация обучающегося включает в себя четвертное оценивание результатов освоения учебной программы.

Предметом текущей аттестации является выполнение контрольной работы (теста, практической работы, наблюдение за выполнением обучающимися специально подобранных заданий, позволяющих выявить и оценить результаты обучения).

Предметом итоговой оценки освоения обучающимися является посильное достижение результатов освоения программы обучения и развитие жизненных компетенций обучающихся.

Оценка выявленных результатов обучения осуществляется в оценочных показателях, основанных на качественных критериях по итогам выполняемых практических заданий по уровням освоения деятельности.

Календарно – тематическое планирование

| № урока | Раздел Тема | Количе ство часов | Основные виды учебной деятельности, виды контроля |
|------------|--|-------------------------|--|
| 1 | Слушание (11 час) Различение тихого и громкого звучания музыки | 1 | Прослушивает мелодии различного характера Слушание «Осенняя песенка», муз. Васильева-Буглая, сл.А. Плещеева. «Музыкальная шкатулка» Текущий контроль |
| 2 | Пение (11 час) Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни | 1 | Учиться подпевать повторяющиеся слова. Песни «Осень», «Домашний зоопарк» муз. Тиличевой, сл. Лешкевич. Текущий контроль |
| 3 | Движение под музыку (8 час) Начало (окончание) движения под музыку | 1 | Двигается в указанном направлении. Танцевать под музыку: «Разноцветные зонтики», "Звонкий колокольчик" - поворачиваться в стороны. Текущий контроль |
| 4 | Слушание. Определение начала и конца звучания музыки | 1 | Прослушивает мелодии различного характера. Слушание «Дождик», муз. Г. Лобачева - русская народная песня. «В осеннем лесу» Текущий контроль |
| 5 | Пение. Подпевание отдельных звуков (слогов, слов), повторяющихся звуков (слогов, слов) Мелодии осени. | 1 | Подпевает взрослому повторяющиеся слова; учится узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них. Песня «Осень», муз. Тиличевой, сл. Лешкевич. Текущий контроль |
| 6 | Игра на музыкальных инструментах (3 час) Тихая (громкая) игра на музыкальном инструменте | 1 | Учиться узнавать звучание музыкальных инструментов. «Бубенчики», муз. Н. Ветлугиной (игра с колокольчиком), «Во саду ли, в огороде», обр. Н. Римского- |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | | | Корсакова (игра с бубенцами, колокольчиками). Текущий контроль |
| 7 | Движение под музыку Выполнение движений разными частями тела под музыку (топанье, хлопанье в ладоши, «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.) | 1 | Учиться ритмично выполнять движения, сохраняя правильную осанку. Музыкально-ритмические игры на подражание движениям животных: ходить как медведь, прыгать как заяц, топтать как слон, бегать как лошадка и др. Текущий контроль |
| 8 | Выполнение движений разными частями тела под музыку | 1 | Выполняет простейшие игровые движения с предметами. «Первые снежинки» Текущий контроль |
| 9 | Слушание. Различение быстрой (умеренной, медленной) музыки | 1 | Узнает мелодии знакомых песен и называет их, различает музыку. «Бабушка Зима» Текущий контроль |
| 10 | Пение. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни | 1 | Подпеваает несложные песни, сопровождая пение жестами. Песня «Елочка», муз. М. Красева, сл. З. Александровой. «Нарядная елочка» Текущий контроль |
| 11 | Подпевание повторяющихся интонаций припева песни | 1 | Учиться подпевать повторяющиеся слова. «Новогодний хоровод» Текущий контроль |
| 12 | Слушание. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах | 1 | Учиться узнавать звучание музыкальных инструментов. «Много снега намело» Текущий контроль |
| 13 | Узнавание знакомой песни | 1 | Прослушивает мелодии различного характера. «Снежок», муз. М. Иорданского, сл. И. Блюмендельд и Т. Сикорской. |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | | | «Зимняя пляска» - муз. М, Старокадамского, сл. О. Высоцкой. Текущий контроль |
| 14 | Пение. Пение слов песни: отдельных фраз, всей песни | 1 | Учиться подпевать повторяющиеся слова. «Снежок», муз. М. Иорданского, сл. И. Блюмендельд и Т. Сикорской. Песня «Елочка, елка - лесной аромат», муз. О. Фельцмана, сл. И. Шаферана. Текущий контроль |
| 15 | Слушание. Узнавание (различение) колыбельной песни (марша) | 1 | Прослушивает мелодии различного характера. Слушание «Дед мороз», муз. М. Красева. «Голубые санки» Текущий контроль |
| 16 | Текущая аттестация Движение под музыку. Ритмичная ходьба под маршевую музыку | 1 | Учиться ориентироваться в пространстве (умение двигаться маршем в указанном направлении). «Зимняя пляска» - муз. М, Старокадамского, сл. О. Высоцкой. «Снеговик и елочка» Текущая аттестация (полугодовое оценивание результатов). Итоговый контроль. |
| 17 | Слушание. Узнавание (различение) веселой (грустной) музыки | 1 | Прослушивание мелодии различного характера. «Лепим мы Снеговика», «Утро в лесу» Текущий контроль |
| 18 | Пение. Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков | 1 | Учиться подпевать повторяющиеся слова. «Колобок-музыкант» Текущий контроль |
| 19 | Движение под музыку. Движение под музыку разного характера: ходьба, бег, прыгание, | 1 | Учиться ориентироваться в пространстве (умение двигаться в указанном направлении). |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | кружение, приседание, покачивание с ноги на ногу | | Движения под музыку «Где же наши ручки», муз. Т. Ломовой, сл. И. Плакиды. Текущий контроль |
| 20 | Слушание. Различение высоких и низких звуков | 1 | Прослушивает мелодии различного характера. Слушание «Полька» из «Детского альбома» П.И. Чайковского. «Бабушка Маруся» Текущий контроль |
| 21 | Игра на музыкальных инструментах. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте | 1 | Учиться определять мелодию по ритму, играть на муз. инструменте. Музыкально-дидактическая игра: «Определи по ритму» Музыкально-дидактическая игра: «Угадай, на чём играю?» Текущий контроль |
| 22 | Слушание. Узнавание песни, различение частей песни: запев, припев, вступление | 1 | Прослушивает мелодии различного характера. «Как у наших у ворот» - русская народная мелодия. «Улыбнулось Солнышко» Текущий контроль |
| 23 | Движение под музыку. Движение под танцевальную музыку (вальс, полька) | 1 | Учиться ориентироваться в пространстве (умение двигаться в указанном направлении). «Подарок для мамы» Текущий контроль |
| 24 | Пение. Пение слов песни: отдельных фраз, всей песни | 1 | Подпевает взрослому повторяющиеся слова; учиться узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них. «Оладушки у Бабушки» «Мама в день 8 марта» - муз. Е. Тиличевой, сл. Ивенсен. Текущий контроль |
| 25 | Слушание. Узнавание (различение) сольного и хорового исполнения произведения | 1 | Прослушивает мелодии различного характера. «Пришла весна» |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | | | Текущий контроль |
| 26 | Пение. Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни | 1 | Подпевает взрослому повторяющиеся слова; учится узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них. «Петушок и курочка». Исполнение выученных песен Текущий контроль |
| 27 | Подпевание отдельных звуков (слогов, слов), повторяющихся звуков (слогов, слов) | 1 | Подпевает взрослому повторяющиеся слова; учится узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них. «Весенние кораблики» Текущий контроль |
| 28 | Слушание. Узнавание (различение) сольного и хорового исполнения произведения | 1 | Прослушивает мелодии различного характера. «Зазвенели ручейки» Текущий контроль |
| 29 | Пение. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни | 1 | Подпевает взрослому повторяющиеся слова; учится узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них. «Птичка-невеличка». Исполнение выученных песен Текущий контроль |
| 30 | Движение под музыку. Движение под музыку в медленном (умеренном, быстром) темпе | 1 | Учиться ориентироваться в пространстве (умение двигаться в указанном темпе). Движения под музыку «Мы флажки свои поднимем», муз. Вилькорейской. «Добрый Жук» Текущий контроль |
| 31 | Пение. Подпевание отдельных звуков (слогов, слов), повторяющихся звуков (слогов, слов) | 1 | Учиться подпевать повторяющиеся слова. «Веселый оркестр». Исполнение выученных песен Текущий контроль |
| 32 | Итоговая аттестация <i>Движение под музыку</i> | 1 | Итоговые результаты образования за учебный год. (годовое оценивание) |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | Изменение скорости движения под музыку: ускорение, замедление | | результатов). Итоговый контроль. |
| 33 | Игра на музыкальных инструментах. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд | 1 | Учиться узнавать звучание музыкальных инструментов. «Тихие и громкие звоночки», сл. Ю. Островского, муз. Р. Рустамова (игра с бубенцами). «Тимошкина машина». Текущий контроль |
| 34 | Закрепление изученного материала | 1 | |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 301855813211864865354984698895558776452667678565

Владелец Паньшина Ольга Владимировна

Действителен с 04.03.2024 по 04.03.2025